

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224449**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

7052

Accession No.

23.9

Author

محمد ابراهيم شمس

Title

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

الحاجز رقم



# اعجازِ رسم

## حصہ اول

۴۱۶ صبح یعنی اصول و قواعد فن خوشنویسی

جو

حسب ایمائے گرامی منبع فضائل و مجمع محاسن جناب آنرِ سیلِ راے بہادر  
منشی پراگ مرزا حسن صاحب بھارگو مالک مطبع دوم آقا بہار علیہ السلام  
استادِ اکمال خطاطی مثال سرِ آئینہ خوشنویسانِ روزگار منشی شمس الدین اعجاز رقم نے  
بغرض بہمنائی شائقین تعلیم فن خوشنویسی کو ن فرمایا اور دلی خلوص و  
عشق اعتقادی سے بابوشنِ مرزا حسن صاحب بھارگو کے نام نامی پر معنون کیا  
بکمال اہتمام و تنظیم بابو منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

مطبع منشی نوال کشور و آفکھنڈیون طبع ہوا

نومبر ۱۹۱۶ء

جمہ حق تعالیٰ محفوظ ہیں



# اعجازِ رسم

حصہ اول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا آنکہ لوحِ وحیٰ و سلم نقش بست      بنی آنکہ بر عرش و کرسی نشست

کیا تعریف ہو سکتی ہے ایسے نقشی لوح و قلم کی جس نے ایک حرف کن سے صفحہ عالمِ سبط فرمایا اور کیا توصیف ہو سکتی ہے اُس نبی اکرم کی جس کے نقطہ وجود سے دائرہ ہستی تحریر میں آیا الصلوٰۃ والسلام علیہ وعلیٰ آلہ و اوصحابہ اگرچہ زمانہ کی نامساعدت اور طوفان بے تمیزی کی شدت نے عام صنعت و حرفت کے امتیازی اثر اور خاص فن خوشنویسی کے اعتباری جوہر کو حصہ عالم سے مثل نقش کف پائٹا یا اور بجائے اُسکے خطائے نکلنے نے رواج پایا ۵

بے قاعدہ جیسے ہے بدتر نہیں تو کیا ہے      آئینہ بے جلا ہے پتھر نہیں تو کیا ہے  
سورخ ہے وہ دیدہ ہو نور سے جو خالی      غنبرین گر نہ بو ہو گو بر نہیں تو کیا ہے

ہر چند کہ کاتب ہزاروں ہیں لیکن جب خوشنویس قاعدہ دان نہیں تو پھر کتابت میں خوشنائی کہاں ناقدِ ری کی علت خوشنویسوں کی قلت پس بدین خیال کہ خوشنویسی کی صفت جاتی نہ ہے خرمن خوشنویسی کے خوشہ چین نے افادتِ انام و فنع عوام کیلئے کالی ٹمبک کے پانچون حصے اور تنویر شمس و مرقع نگارین و گلدستہ ریاحین تصنیف کیے اور کئی مرتبہ نظم پروین پنچہ نگارین گلستان - بوستان - کرایا - ابقیان - حقائق باری جلی قلم - دیوان حافظ شہنوی مولانا روم وغیرہ کی کا بیان لکھیں اور یہ سب کتابیں صد ہاتھ

چھپین اور کین لیکن بار بار بکثرت طبع ہونے سے حرفوں کی ہیأت اپنی اصلی صورت پر باقی نہ رہی گویا حسن خط کے تابناک آئینہ پر کدورت کا عبا را گیا اور خطوط شمس کی نورانی شعاعوں پر ظلمت کا ابر چھا گیا نو خطان حروف کی نوک پک کا کرشمہ جاتا رہا نازک زمان الفاظ کے دامن رعنائی میں دھبا آ گیا ۵

شمس کے دلپش کر کہ نگر داغ ہو	باغ جب برباد ہو کر رازِ غ ہو
------------------------------	------------------------------

علیٰ اشکال کے جزئیہ افراد کو مطابق قواعد کلیہ مقادیر کے بنانا اہم مہمات سے ہے ایسے کہ جب تک مسلم کو علم و عمل و دونوں میں دستگاہ کافی نہ ہوگی متعلم کو بتانہ سیکھا بلکہ خاص عملی قوت میں عامل عالم سے بہتر ہے نہ بالعکس کیونکہ جو قوت عامل کو بسبب اسکے عمل کے افضل حاصل ہے وہ عالم کو بوجہ علم کے حاصل ہو سکتی ہے نہ یہ کہ حاصل ہے اس واسطے عامل کو عالم پر تفصیل ہے جیسا کہ اس شعر میں سعدی فرمایا ہے ۵

غرق ست میان آنکہ یارش دربر	آآنکہ دو چشم انتظار شن در
----------------------------	---------------------------

بنابر ان فیض فضائل مجمع محاسن قادر شناس اہل جوہر مرتبہ دان ذی ہنر رئیس عظم جناب نشی سراگ نرائن صاحب بھار گورٹے بہادر مالک نو لکشور پریس لکھنؤ نے فرمایا کہ تجھے بوضاہد تعالیٰ اس مکتہ الصنائع میں کمال ہے اور تو اس فن خوشنویسی کے علم و عمل و دونوں میں باریک بین و نازک خیال ہے اگر یہ کہا جائے کہ تمام قلم و ہندوستان بلکہ ولایت ایران و صغمان میں کوئی تیرے سوا لشکر اعجاز رقی کا سپہ سالار اور میدان جاد و قلمی کا شہسوار ایسا نظر نہیں آتا جو اپنے دعویٰ کے مطابق حروف کی باقاعدہ فوج سے سفر و نمکی صحت آرائی دکھائے اور دوات و قلم کا طبل و علم و لیکر صفحہ قرطاس کے میدان میں تے کھٹ سمٹ خوشنویسی دوڑائے اور تراش و خراش کے خار سے



گل اندامانِ حروف کے گریبان و دامن کو بچائے تو اس میں ایک سر موبالغہ نہیں جیسا کہ  
تیری نسبت خواجہ عزیز الدین صاحبِ عزیز لکھنوی نے کہا ہے ۵

خط کشدِ بر خطِ غوبانِ مخطِ خامہ اشش	بر صبیحانِ میزِ چشکِ بیاضِ نامہ اشش
زندہ جاوید گرد ہر کہ زان شد کامیاب	آبجووانِ ست پنهانِ رسدِ ادا مشش
شمس دینِ کر پر توش ہر سطر باشد کشتان	میر و دامنِ کشتانِ چن کاشتِ یکجاشش

تو کوئی کتاب مفید مگر بطورِ جسدِ خطِ تعلیق کی پوری تعلیم میں خاص اپنے قلمِ اعجازِ قسم سے  
لکھ دے کہ جس میں مفردات و مرکبات کے اُصول و قیود اور کشش و دامن کے مقدار  
و حدود ہوں جس سے عام طلبہ فائدہ یابین اور خاص شائقینِ نفع اٹھائیں ہر چند یہ  
فرمانِ اجنبِ موصوف کا محبت کی راہ سے تھا کہ حقیقت کی نگاہ سے ۵

خطِ شمس میں گریہ جلوہ گری ہے	خجل جس سے عمروں و مشتری ہے
فقطاتِ دروانوئی ہے قدر دانی	مین کیا اور کیا میری صنعت گری ہے

من آنم کہ من دالم و اتمی فن خوشنویسی بہت مشکل ہے خود میرا تجربہ اس اپنے دعویٰ  
شاہِ عادل ہے کہ گویری تمام عمرِ مشرقی نامہ اور نبضِ شناسی خامہ میں گذری لیکن پھر  
بھی یہ علت باقی رہی کہ اکثر شبِ یز قلمِ عنان اختیار سے باہر ہو جاتا ہے اور اس شواہدِ گزار  
میدان کے تشبیہِ فراز میں ٹھوکرین کھاتا ہے بہر حال (الماورنجبور) عوام کی تعلیم و  
تحصیل اور خاص حشیم و چراغِ دامنِ نشی بنِ نرائن جی سلمہ کی تسہیل کے واسطے  
حلقہ ارشاد سے گوشِ اطاعت کو مزین کر کے جو کچھ اساتذہ سے ملا اور جو خاص اپنے  
تجربوں اور کہنہ مشقی سے حاصل ہوا جملہ ایجاداتِ تازہ اور اسرارِ مکتومہ کو اس کتاب میں  
درج کر کے نام اس باغِ ارم کا اعجازِ قسم رکھا پس جو صاحبِ اس کتاب سے فائدہ

اٹھائیں مجھے اور بابو جی سلمہ التفار کو اپنی دعاے خیر میں شامل منہ مائیں ۵

غیرت گلزارِ رشکِ لالہ زار	باغ ایسا کون ہوگا پر بہار
جو خزان سے تابد محفوظ ہو	آؤ دیکھو شمس کا نقش و نگار

اس میں عنبرین موتیانِ حروف کی ایسی دلکش صورتیں ہیں جو مردمانِ چشمِ حور کو شرمائیں اور گل اندامانِ الفاظ کی وہ دلاویز شکلیں ہیں جو معشوقانِ پری فریب کو دیوانہ بنائیں غرض کہ ایسی اسکا نام نہیں کہ نوکِ پیکار یکا در حرفِ نقطوں کی بیانیٹس سے ٹھیک ہو بلکہ جس طرح کسی محبوبِ حسین میں فطرتی دلربائی اور ناز و داد کی کرشمہ نمائی ہو اس طرح نوظہانِ حروف کی کشش و دامن میں دم و خم کی رعنائی و زیبائی ہو قیلم کی رفتارستانہ دار کی شوخی کا ایک ایسا جلوہ دلربا ہے جسکے جذبات خوشنمائی سے کچھ خوشنویس ہی نہیں بلکہ ہر ذی ہوش و صاحبِ نظر و الہیہ ہے ۵

جلوہ زارِ حسن ہے خط کی بہار	دیکھیے جس حرف کو ہے گلِ عذار
تازگی گل میں کہاں ایسی شمع	یہ جواہر جس طرح ہیں آبِ دار

ہاں البتہ بقائے کمالِ علمی کے واسطے یہ امر بھی بہت ضرور ہے کہ روزانہ مشق کیجائے یا شاگرد کو اصلاح دیکھائے ورنہ بے مشقتی سے (انخط صیدُ الشَّقِ قید) آہٹے کمالِ دم اقتدار میں نہ رہ سکیا ظاہر ہے کہ اور خطوں کی نسبت متعلق بہت دشوار فن ہے اتنا لگے گردشِ دامن اور کششِ دامنِ نفس کی حرکت بھی حرف کی صفائی اور زیبائی میں لغزش کی بدنامی پیدا کر دیتی ہے خاص اس خط میں دقتِ مویشگافی اور دوسرے خطوں میں صنعتِ موبافی ہے ۵

نوشۂ باندِ سیرِ بر سفید      نویسنده رانیت فردا امید  
الشد بس باقی ہوس      فقیر محمد شمس الدین اعجاز رقم لکھو

## مقدمہ مبادی خوشنویسی کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ ہر فن شروع کرنے والوں کو پہلے اُسکے مبادی کا علم ہونا چاہیے کہ وہ حدود خطی و مقادیر سطحی کے مسائل مقصودہ میں بصیرت حاصل کرنے کے موقوف علیہ ہوتے ہیں وہ مبادی پانچ ہیں تعریف خط - غرض و غایت بیان موضوع لہ وجہ تسمیہ پس خط لغت کی رو سے لفظ کی صورت بنانا ہے اُس کے حروف تہجی سے جسکو فارسی عبارت میں نوشتہ کہتے ہیں کہ یہ ترجمہ کشف اصطلاحات فنون کی اس عبارت کا ہے بالخط بالفتح والتشديد لغة تصوير اللفظ بحروف هجاء المعبر عنه بالفارسية بنوشتہ اور اصطلاح خوشنویسی میں خط اُسکو کہتے ہیں جو صورت حرفی بلا لحاظ نقطون کے بقید حدود و دوری و مقادیر سطحی قلم سے لکھی جائے۔

غرض و غایت خطی کے عیوب و دست کم کو بچا کے خوبصورت حرف لکھنا ہے۔

موضوع لہ صورت حرف سطحی ہے جو بغیر عمق کے قابل عرض و طول ہو اس واسطے کہ اس کے عوارض ذاتیہ یعنی حدود و مقادیر سطحیہ کی کیفیت سے بحث کی جاتی ہے۔

نام واضح جاننا چاہیے کہ جاہلیت عرب کے زمانہ قدیم میں سلف سے بایجاد حضرت ادریس علیہ السلام خط معقلی چلا آتا تھا بعد اُسکے خط کو فی کار و اج ہوا پھر اُس کے بعد سن تین سو دس ہجری میں خطاط ابن مقلہ نے خط معقلی اور کو فی میں سے کچھ تصرف کر کے چھ خط اختراع کیے ثلث - ریحان - توقيعی - محقق - نسخ - رقاع - اور ہر خط کے واسطے ایک صورت قرار دی پھر اُسکے بعد بمرور ایام خوشنویسوں نے توقيعی و رقاع سے کچھ تراش و خراش کر کے ساتواں خط تعلیق نکالا جسکی تفصیل اس قطعہ میں قلمبند ہے۔

۴  
بادشاہ  
مختار  
بن  
میر  
سلطان

مختار

سلطان مختار کا مرقعہ

ابن مقفع وضع کرد این شش خط از خط عرب  
بعد از ان از خط توقع و رقاع اہل عجم  
تثلیث در بیان و محقق نسخ توقع و رقاع  
ہفتمی خط دیگر تعلق کرد انداختن  
اس مجموع خط کا نام ہفت قلم یا ہفت خط ہے بعد اسکے آٹھواں خط نستعلیق کہ بمعنی  
اور مقصود ہمارا یہی ہے امیر تیمور گورگان بادشاہ صاحب قرآن کے عہد حکومت میں کہ یہ  
زمانہ فن خوشنویسی کے کمال قدر دانہ اور گوہر خوشخطی کے نہایت جوہر شناسی کا تھا  
نقطہ دائرہ حروف دل آویزی خواجہ میر علی تبریزی نے بلاد ماوراء النہر میں ایجاد کیا۔  
وجہ تسمیہ نستعلیق مرکب تراجی ہے اس واسطے کہ اصل میں نسخ و تعلیق تھا کثرت  
استعمال کے سبب اصل سے نئے اور داد کی تخفیف کر دی گئی نستعلیق ہو گیا اور چونکہ نسخ  
یعنی نگارش و تعلیق بمعنی آویزش ہے لہذا اس خط کا نام نستعلیق رکھا کہ اس خط کے  
حروف دور اور دامن کے ساتھ لٹکے ہوئے لکھے جاتے ہیں اور نیز یہ خط بہ نسبت اور  
خطوں کے نازکی باریکی و زینائی کے سبب پچیسے اور سب خطوں کا نسخ بھی ہے۔

## قلم کا بنانا و گرفت قلم

قلم کو اس طرح تراشوا کہ دہنے اور بائیں پہلو سے اُسکو بتدریج کاٹتے لاؤ یہاں تک کہ جبکہ  
موٹا یا مہین بنا نا منظور ہو بجائے پیچ میں شکاف دو اور پھر قلم صاف کر کے تیر چاقو  
سے قلم گیر قلم لگاؤ۔ قلم اس صورت سے دینا چاہیے کہ اوپر اور نیچے کی نوک  
اتنی کٹے کہ قدرے ترجہا میں باقی ہے۔

گرفت قلم پیچ کی انگلی پر قلم کو رکھو انگوٹھا اور اُس کے پاس والی انگلی سے قلم کو ملائیں  
پکڑو اور بائیں ہاتھ سے سختی و صلی یا کاغذ کو لیکر پھر دہنے زانو پر رکھ کر لکھو۔

## قواعد نقطہ و قوط

تعریف نقطہ کی یہ ہے کہ قلم سے چاروں طرف چوکھٹا اور ترچھا بناؤ اسکو نقطہ کہتے ہیں  
شکل اسکی یہ ہے (◊) اور نقطے پانچ قسم کے ہوتے ہیں انکی صورتیں یہ ہیں۔

(۱) نقطہ چوکھٹا ترچھا (◆) اور دو نقطے ملے ہوئے نیچے اوپر (◆◆)

(۲) نقطہ کو ترچھا اوپر سے نیچے کو آہستہ آہستہ قلم کو اتارتے لاؤ۔

(۳) نقطہ کو ترچھا نیچے سے گول اوپر سے خالی تھوڑا تھوڑا کرتے لاؤ اسکو نقطہ مڑجانو (●)

(۴) نقطہ کو کھڑا اس طرح بناؤ کہ دھنے اور مائیں طرف کونے نہون تھوڑی دھنے مائیں

گولائی ہو (●) اس نقطہ کو معکوس بھی کہتے ہیں۔

نقطہ اسکو کہتے ہیں کہ اوپر اور نیچے کی نوکین قلم سے برابر جا کر کسی کاغذ یا صلی یا تختی پر لکھیں

صورت اسکی یہ ہے (۱) نقطہ اصول خوشنویسی ہے کہ پیمائش قامت طول عرض اسی سے

کیا جاتا ہے کیونکہ یہ بڑھتا گھٹتا نہیں اسواسطے ناپ قلم سے رکھی گئی ہے اور نقاط

مذکورہ بالا جنکی صورتیں اوپر لکھی گئی ہیں پیوند اور وصل فضل وغیرہ میں کام آتے ہیں۔

## نشست و کرسی

جلی حرفون کی مشق سے خفی کتابت کی تخطی مقصود ہوتی ہے اور جلی خطا میں بھی کمال

حاصل ہوتا ہے اگرچہ بعض لوگ خفی خوب لکھتے ہیں مگر جلی نہیں لکھ سکتے اور بعض بالعکس اسکے

جلی لکھتے ہیں اور خفی نہیں لکھ سکتے لیکن خوشنویسی کا کمال یہی ہے کہ دونوں خط لکھنے پر

قدرت ہو ورنہ اسکے کمال میں نقصان رہیگا پس جب بتدی مفردات اور مرکبات



۱

الف تین تھا کھڑا بغیر عقی کے عرض و طول ہے مٹا آدھ قطر قد سے خم  
بائیں طرف اور ابتدا سے انتہا بائیں الف جانب بالامائل براست و  
جانب یں یں بائیں بچپ و قلم کو کاغذ پر کھڑے کھینچیں کہ کھڑا رہے

پورے قطر  
مٹا نصف قطر

۱/۲ قطر

ب

بے کور چھ قلم سے شروع کریں بتدییج پورے قطر پر تمام کریں نوک ایک قطر  
مکمل بیانی گیارہ قطر آخر اسکا گول کریں اگر ایک قطر آخر پر لگا کر نوک سے  
ایک لکیر کھینچیں تو آخر نقطہ سے مجاے اور بیچ میں ڈیڑھ قطر جگہ پہنچیں  
میں قدرے گہرا دھڑے اسکو قطع کتے ہیں اور بیچ میں نیچے قدرے خم ہے  
جگہ گیارہ نوایات نقطہ تک دراز ہوتی ہے اسکا آخر گول ہوتا ہے اور  
شروع میں ایک قط کی نوک ہے پڑے کچا کو کو مد کتے ہیں اور بے پانچ  
نقطہ سے دو نقطہ تک چھوٹی ہوتی ہے اسکو ناخن بھی کتے ہیں اول آخر  
میں نوک دھ آدھ تھا کی لگا میں اور بیچ میں ایک قطر جگہ ہے تو چھ قطع سے  
لکھیں اتناے مات و کشش یا حالت دور و امن و دائرہ کی گردش  
میں قلم کو سانس روک کر لکھنا ضرور ہے ورنہ تنفس کی ذمہ سی حرکت  
بھی حرف کی صفائی اور زیبائی میں بڑا نقصان پیدا کرتی ہے۔

۱/۲ قطر  
بسی اتنا  
نوک ایک قطر

۱/۲ قطر  
آدھ قطر

ب

لکھنے کا ہے سبکے ایک ہی طور

ہم شکل حروف جتنے ہیں اور

## ج

جسم کی نوک آدھ قطر چھی اور ایک نقطہ پڑا (۱) جو نوک سے ملے وہ آدھ  
 قطر ہوتا ہے بعدہ ایک لکیر خم دار تین قط کی ہے اس کو اصطلاح میں گردن  
 کہتے ہیں اس میں ایک لٹکاؤ ملا ہے اوپر سے نیچے کو بتدریج موڑا کرتے لا  
 بہا تک کہ ڈھالی قطر ہو جائے پھر سطح نیچے سے اوپر کو چڑھتا جاؤ  
 کہ دونوں پہ لکیر برابر ہو جائیں آخر میں نوک آدھ قطر اور جسم مع  
 گردن ۰۸ قطر پیٹ میں ۰۲ قطر جگہ اور اگر ایک لکیر نوک سر سے آخر گردن  
 تک کھینچیں وہ لمبا ہے گردن اور نوک سر کے بیچ میں ایک قطر جگہ ہے  
 دامن جسم و عین ایک صورت کے ہیں دامن اور دائرہ میں یہ فرق ہے  
 کہ جسکے قلم کی روش دہنی جانب ہے وہ دامن ہے اور جسکی روش  
 بائیں طرف وہ دائرہ ہے یہ فرق تمیز کے واسطے کافی ہے بوجہ گردن  
 اور دو رٹے ہونیکے دامن بڑا اور دائرہ چھوٹا ہوتا ہے۔

## د

نقطہ نمیدہ کو اوپر سے آہستہ آہستہ نیچے لاؤ اور ڈیڑھ قطر کی مقدار  
 رکھو اس کے بعد اس میں رے پڑی لگاؤ دو قطر کی اور وال کے  
 بیچ میں دو قطر کھڑی جگہ رہے گہراؤ میں ایک قطر بعد اس کے  
 سامنے سے (رے) پڑی اوپر سے نیچے کو اتری ہوئی اور بی دو قطر





دیکھو نقطہ

کی دونوں ایک صورت اور ایک رخ کی ہیں جسم ذال ۳۔ قط جسم ۱۔ قط

ذ

جسم ذال ۲۔ قط جسم ۱۔ قط

جسم ذال ۲۔ قط جسم ۱۔ قط

ذال میں قلم کو اوپر سے نیچے کو لاؤ مقدار ایک قط کے اُسین نے لگاؤ اور بیچ میں ایک قط جگہ ہے اور نئے دو قط کھڑے رہے رخ سے ملکر کھینچو یہاں تک کہ ڈیڑھ قط ہو جائے اسکو اصطلاح میں پُر اسکتے ہیں۔ جسم ذال ۲۔ قط جسم ۳۔ قط ذال اور نئے کا پُر ایک ہی صورت کا

س

جسم ذال ۲۔ قط جسم ۱۔ قط

جسم ذال ۲۔ قط جسم ۱۔ قط

جسم ذال ۲۔ قط جسم ۱۔ قط

پہلا و نمائہ آدھ قط و دسر ایک قط مثل نقطہ ملے ہوئے کے اور پانچا اُسین ایک لکیر کھڑی ڈیڑھ قط کی ہے قد سے نم اسکو اصطلاح میں گردن کہتے ہیں اُسین ڈھائی قط کا لٹکاؤ ہے اسکو ترچھے قلم سے شروع کریں اور تبدیلیج نیچے کو اتارتے لائیں یہاں تک کہ ڈھائی قط کا دور پورا ہو جائے پھر کھڑے قلم سے اُسی ڈھائی قط کو اوپر تبدیلیج چڑھاتے جائیں یہاں تک کہ دونوں پتہ اُتار اور چڑھاؤ کے برابر ہو جائیں جب آخر میں نوک ایک قط کی لگائیں اور دائرہ میں بھینچا شروع لٹکاؤ سے آخر تک بیچ میں تین قط جگہ رہے اور جسم دائرہ مع گردن نوک۔ قط اور شروع گردن سے آخر دائرہ تک ایک لکیر کھینچیں آخر کی نوک آدھ قط کم رہے۔ دائرے میں دس دس و ص مل دن غیر ایک ہی

صورت کے ہین گردن چھوڑ کر دائرہ چھوٹا اور دامن آدھہ قطر ہوتا ہے  
 فرق بڑے چھوٹے کا ضرور رکھنا چاہیے کیونکہ جسکی روش بائیں طرف ہے  
 اسکو دائرہ اور جسکی روش دھنی طرف ہے اسکو دامن کہتے ہیں۔

جسم دائرہ گردن دونوں طرف قطر  
 قطر ہوتا ہے

ش

کشش شین ترچھے قط سے شروع کریں تھوڑا تھوڑا بڑھاتے چلے جائیں  
 یہاں تک کہ چھ قطر آجائے پھر اس میں بے ہ قط کی ملا کر کشش کو پورا کریں  
 اور دائرہ سین لگائیں اور کشش کو تین قطر اتاریں ترچھے کھچاؤ  
 کو کشش کہتے ہیں۔ اور پڑے کھچاؤ کو مد کہتے ہیں۔

جسم کشش ۱۱ قطر  
 قطر ہوتا ہے

ص - ط

سردادی لکیر ایک قطر نقطہ مدور ایک قطر اور بے ناخی ۲ قطر بیچ سفیدی  
 ٹوڑھ قطر بعدہ دائرہ سین لگائیں جسم سردادی قطر الف سطر تین قطر  
 اور ایک قطر مدور نیچے رے افتادہ ملی ہے جسم ط ۶ قطر۔

جسم ص ۱۱ قطر  
 قطر ہوتا ہے

ع

سر عین آدھہ قطر اڑا اور آدھہ قطر تھپا دو لون مل کر ایک قطر اور نیچے سے خالی اوپر سے  
 قریے گول بعدہ ایک قطر مدور نیچے سے گول اوپر سے خالی آغوش سر  
 میں ایک قطر جگہ اور جسم سر عین ۲ قطر اور آدھہ قطر نوک ہر نقطہ مدور

جسم ع ۱۱ قطر  
 قطر ہوتا ہے

ملی ہے ایک نقطہ مدوجو سرعین کا ہے اور دو نقطہ گرون کے لکر تین نقطہ کی گرون ہوئی جسم مع نوک و قطا اور دامن مثل جیم کے ہے۔

ف

فے کا سر نیچے گول اور سے خالی دو بارہ قلم سپر اس طرح سے لائین  
کہ نیچے اور اوپر کی گولائی پوری ہو جائے پڑے ٹرخ کی طرف سے ایک  
قطار اور کھڑے ٹرخ کی طرف سے سوا قسط ہے بعدہ بابے دراز باختر د  
لگائین۔ نقطہ کا ٹرخ ترجھا سرقا اور بے کے بیچ میں ایک نقطہ لکھ ہے

ق

سزفات ایک نقطہ مدور نیچے سے گول اوپر سے خالی جب دوبارہ پھر  
 قلم کو لائین وہ بھی اوپر سے گول ہو جائے مقدار سر ایک قطر پڑا اور  
 سوا قطر اس میں گردن نہیں ہے لگاؤ اور پھیلاؤ میں ۲۰ قطر جگہ  
 اور جسم ۷۰ قطر بعض نے آخر میں سرجم لگا کر گردن جسم نکالا ہے۔

ک

کلاف مثل الف کے اور اس میں بے دراز ملی ہے اور اگر باے خود  
ملائیں تو وہ بھی ای طرح سے اور الف میں مرکز اس طرح سے لگائیں کہ  
الف اور مرکز کی دونوں نوک میں آپس میں ٹھائیں اور موٹائی مرکز کی آدھ قطر

سید محمد علی

[illegible][illegible]

نہ چھوٹی ہوتی  
نہ بڑی ہوتی

اور مرکز کا قطر اس مربع کا جس کا ہر ضلع برابر ہو اگر مرکز پانچ قطا کا ہے تو  
تین قطا ترے اور اگر مرکز چار یا تین کا ہے ۲ قطا ترے۔

الف گات تین قطا کا اور بیچے الف کے ایک نقطہ ملائیں پھر آخرین نوک  
لگائیں اوہر اوہر کے کوئے گول رہیں اور گات اُٹا بھی بنجائے۔

ل

الف لام ہ قطا کا بائیں جانب قدرے خم موٹائی آدھ قطا اور نوک الف  
جانب بالا مائل بچپ و جانب زیرین مائل براست یعنی ضالف پیب  
بڑے اور کھڑے ہونے الف کے لام کی صورت بد لگئی تاکہ دو دائرہ  
آسمین کھجائے اور نوک آخر ڈیڑھ قطا کی ہے۔

م

میم کو سطح لکھیں ایک نقطہ چو کھٹا بنا کر اس پر دوبارہ قلم کو سطح کھینچ کر  
لائیں کہ وہ نقطہ اوپر سے آدھا کھلا رہے اور آدھا بند ہو جائے اور  
آسمین آدھا دائرہ ملائیں لام اُٹا بنجائے و بنا لا اوپر سے موٹائی سے پہلا گاؤم

ن

الف نون کا دو قطا موٹائی نصف قطا اندر قدرے خم آسمین گردن نہیں ہے  
نوک آخر کی ایک قطا اور الف سے آخر کی نوک ایک قطا بنی ہے اور دائرہ مثل



سین کے اور الف سے لٹکاؤ کو اس طرح ملائیں کہ اُسین کھپائے۔

0-9

داؤنٹل سرقات سے ڈیڑھ گھنٹہ اور بے پردیاں کو اس طرح لٹائیں کہ سین ٹلجے  
ہائے مدوکا سرشل فال کے اور نیچے سر صا معکوس کا ہنسی چمین  
سفدی طولاً و عرضاً ایک ایک گھنٹہ اور آخر کی نوک تھپ سے ٹھائے۔

مفتی محمد رفیع

دو چشمی کی پانچ شکلیں ہیں اول نقطہ دور ایک قطا اور موٹا آدھ قسطا  
آدھانند اور آدھاکھلا رہے اور نوک نہ ہو بعد لکیر ترچھی ایک قسطا کی  
نقطہ دور سے ملی ہے دوم لمبی اور ترچھی ڈیڑھ قطا اور کو قدرے خم اور  
ایک لکیر آدھ قسطا کی اُسمین ملی ہے پھر نیچے لکیر ترچھی ڈیڑھ قسطا کی اور آخر  
میں لکیر ایک قسطا کی ہے اور پنج میں ایک لکیر ہے جو آخر والی سے ملکر  
سرفا بنتا ہے اور دوسرے میں سفیدی تین کونے کی اور صوٹ سنخ کی دال  
سے ملتی ہے سوم لنگی ہوئی یعنی آویزہ وار مقدار دو قطا چارم چشمہ اور  
ہے سر صا داور نیچے ہے وہ سر ط ہے اسکو گرہ چشم بھی کہتے ہیں پنجم آخرین  
لکیر ہے دو قطا لمبی ترچھی چارم قطا موٹی اور درمیان چارم و حجم کے ایک  
کشش مثل شین کے ہے ہائے اول و دوم کے درمیان ایک قطا  
اور سوم و چارم کے درمیان ایک قطا کا فاصلہ ہے۔



5-11

(لا) مثل الف کے اور نیچے سرایے معکوس ایک نقطہ اور دوسرا بھی مثل الف کے بیچ میں سیفیدی آدھ قط پہلا الف قدرے اونچا دوسرا نیچا۔  
تہزویٰ تین شکلیں ہیں وہ یہ ہیں۔

## 6

سریا تہجھے قضا سے شروع کریں بتدریج گھٹاتے جائیں یہاں تک کہ نوک نقطہ مدور سے لمباے بعدہ دائرہ لکھیں اور نوک آخر دو قضا میں گردن نہیں ہے سریا دو قضا اور نقطہ مدور کے بیچ میں ایک قضا جگہ شروع لکھاؤ سے آخر چڑھاؤ تک تین قضا جگہ ہے۔

رے افتادہ دو قبا بعدہ مگیا رہ قطڑی اگر آخرین نوک لگائیں تو  
بے بھی بجائے اور شروع سے آخر کی نوک ایک قطا اونچی ہے اور  
یائے محکوس بھی بجائے اور یا مثل با کے دراز اور چھٹی ٹھہرتی ہے  
اُردو میں یاے مہول لمبی یاے معروف کو دائرہ والی اور یاے درسیانی  
کو قوسی کہتے ہیں اور سرعین بھی نکلتا ہے بیچ میں ایک قطا جگہ ہے۔

[illegible][illegible]

ایک خط اپنی  
مثل ہے اظہ  
ہیتر سے افا  
مری











(ب) اُپری میں کن کنی ہوتی ہے اور پچھلے میں کنی ہے۔ کلونیوں میں ہوتا ہے۔

(ب) بڑی مری کشن بہوتی ہے اور پھر ٹیلین رسے کا پیوند ہو رہا ہے۔  
 سائنس دانوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ زمین پر زندگی کے وجود کی بنیاد پر ہی اس طرح کی کائناتیں پیدا ہوتی ہیں۔

دفعہ اور دائرہ نیچے کی گہرے طے رہیں

۱۶۱  
۵۲

آپ کی تعلیم میں مسرت

دوسری میں یہ پڑھا

1

[illegible]

دین اور دارائے نیچے کی گیر سے ملے ہیں

میں نے ق-ن-و-ہ

1.

بـ ٥٠

5-2-

It

2

---

سازمان امور مالیاتی

---

---

---

---

— 100 —

---

L













قوتِ میر کی تختی میں بہت جلد سرحد کا جوڑ دکھایا ہے۔

اھمست الج مد مرش ط مع ن

(۱) سیمین پو یادہ قف کھڑا (۲) ابتدا کے آدھ قف کم داویر اٹھا کر (۳) نیچے اس طرح کی

(۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

تھیں کہ اگر یہ لکھ کر دیکھو تو پتہ چلے گا کہ یہ لکھا گیا ہے۔  
 طین اس طرح کہ نقطہ آدھا کھلا رہے۔  
 اور آدھا بند ہو جائے۔

تکامل مرش ط مع ن

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

سیم کی تختی میں تین طرح کے سرے ہیں انیسے نمبر لکھ دے ہیں۔

سے ب س ش ص ط ع ن د

سے ج م ی

۱۔ انت و ک گر ل ۱۱

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰







اجب دہنواری کل سہفص تو شرت یت خذظ

اب ج د و ز ح ط ی ک ل م ن س ع و ت ص  
۱۰۰ ۳۳ ۴-۵-۶۵-۷۰ ۱۰۰-۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰-۱۰ ۹ ۸-۷۵-۶۰ ۵۰-۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰۰-۹۰

ت ر ش ت - ش خ ز - ض ظ غ  
۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰-۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰-





۱۰۰

اس قطعہ میں سب دن نفحات ترتیب از معراج کر دیے ہیں

کتاب  
اس قطع میں سب وفات و عزت کا ترتیب وار جمع کر دیا ہے

نالی نقطہ  
نالی نقطہ  
نالی نقطہ  
نالی نقطہ

موج زند در کیاں  
شکر کہ نہ تھا غم گر کوئی  
نوری

علی رضا

ایک سرفہ

...


عبدین الرحمہ

نخجاص  
کتابچہ ایک نقطہ و سیارہ و نقطہ  
مقام

۱۱۱۱

**سورۃ الاحقاف**

100

[illegible]

فیضانِ محمدیہ



ای بر این خیال و فکر گویا که  
گفته اند و شنیدیم و خوانیم  
حق

ای کار از خیال تو بیا  
وز هر چه گوئی اندویش بدین  
درین کاف

دین کاغذ

درین مقام

[illegible]

محمد بن عبد الله

کسر

ای که بگوید خوش باش پاینده کو  
پیشانی ۳ نقطه / دوسری ۳ نقطه / تیسری ۳ نقطه /

وزد درین شب صحیح نماینده کو  
پیشانی ۳ نقطه / دوسری ۳ نقطه / تیسری ۳ نقطه /

کارین بگوید راه قوی کشاید  
پیشانی ۳ نقطه / دوسری ۳ نقطه / تیسری ۳ نقطه /

توفیق شمس الدین



الکتاب

ای خالق هر چه هستی  
شش خط پیکر عظمی

ایمان و امان و امانی  
علم و عمل و عملی

فیض شمس الدین

السلام  
الحاج واليه  
المنيرة

فَإِنْ كَانَ الْوَلَدُ مُتَعَلِّقًا بِأَبِيهِ

[illegible]

مفتی محمد رفیع الدین





استاد

روحانیارایه  
اصول دین

عظیمه  
صداقل

تو این کلام  
تو این کلام  
تو این کلام

تو این کلام  
تو این کلام

تو این کلام  
تو این کلام



سید باب برپا است رسول الله  
عصیان مراد و حسن در علم  
مختار

الله اعلم

مفتی محمد رفیع الدین



افسون کہ  
دستِ علی سی

[illegible]

مفتی محمد رفیع الدین



کتاب  
الهدایہ  
۹۰  
۱۰۰  
۱۱۰  
۱۲۰  
۱۳۰  
۱۴۰  
۱۵۰  
۱۶۰  
۱۷۰  
۱۸۰  
۱۹۰  
۲۰۰  
۲۱۰  
۲۲۰  
۲۳۰  
۲۴۰  
۲۵۰  
۲۶۰  
۲۷۰  
۲۸۰  
۲۹۰  
۳۰۰  
۳۱۰  
۳۲۰  
۳۳۰  
۳۴۰  
۳۵۰  
۳۶۰  
۳۷۰  
۳۸۰  
۳۹۰  
۴۰۰  
۴۱۰  
۴۲۰  
۴۳۰  
۴۴۰  
۴۵۰  
۴۶۰  
۴۷۰  
۴۸۰  
۴۹۰  
۵۰۰  
۵۱۰  
۵۲۰  
۵۳۰  
۵۴۰  
۵۵۰  
۵۶۰  
۵۷۰  
۵۸۰  
۵۹۰  
۶۰۰  
۶۱۰  
۶۲۰  
۶۳۰  
۶۴۰  
۶۵۰  
۶۶۰  
۶۷۰  
۶۸۰  
۶۹۰  
۷۰۰  
۷۱۰  
۷۲۰  
۷۳۰  
۷۴۰  
۷۵۰  
۷۶۰  
۷۷۰  
۷۸۰  
۷۹۰  
۸۰۰  
۸۱۰  
۸۲۰  
۸۳۰  
۸۴۰  
۸۵۰  
۸۶۰  
۸۷۰  
۸۸۰  
۸۹۰  
۹۰۰  
۹۱۰  
۹۲۰  
۹۳۰  
۹۴۰  
۹۵۰  
۹۶۰  
۹۷۰  
۹۸۰  
۹۹۰  
۱۰۰۰

اسد

آدم حویر ارجی بود و روح وی  
 قلوب چون منی بود صدفی در وی  
 دانی چه بود آدم خلی پیام  
 خانوش خیالی و بی غمی در وی

نویسنده  
 شیخ ابوالحسن

اسکے سب

کارتین مستی خوان گوی

اس معنی میں آدھی سطر ٹوٹی ہے

نالی سطر ۲ نقطہ

از خانہ آگ

نالی سطر ۲ نقطہ

میں آگ

نالی سطر ۲ نقطہ

کرتین مستی خوان گوی

نالی سطر ۲ نقطہ

نالی سطر ۲ نقطہ

نالی سطر ۲ نقطہ







کتاب  
اولا بین لازم  
اقبال میں لازم  
تثابوتا  
چھپانچ بین تیا  
نشان کو لازم  
مفتی شمس الدین

الکتاب

پہلو

پہلو

ازدادہ پیوستہ گشتا ک طعام

پہلو

نادادہ پیوستہ گشتا ک

پہلو

نورث قدیمین و کوسے ہوتے ہیں

افزادہ پیوستہ گشتا ک حرام

موجودہ کس الدین





کتاب  
نالی سقاط  
۲ نقطه  
نامی بکار آورده ام  
نالی سقاط  
۲ نقطه

السلام  
نالی سقاط  
مرقط  
۲ نقط

خبر از پیشک  
نالی سقاط  
مرقط  
۲ نقط

گروه ویو ویدئو  
نالی سقاط  
مرقط  
۲ نقط

اگر گفتند

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

کتاب فی الفی

محمد بن عبد الله بن محمد

الکتاب

عیش و نشاط کا مرنی تک  
عشرت بھی تو ہو بواجب تک

اور بھی قیام دوست بھی حال  
دوست بھی تو زندگانی تک

وہمیں الدین ہا اہل

کتاب

طوفان مین ہی حب جبار چکھاتا  
 کری ۳ نقطہ پہلی نالی ۳ نقطہ دوسری ۲ نقطہ

حب قافلہ وادی مین ہی حکماتا  
 کری ۳ نقطہ

اسباب کا اسرار ہے حب اٹھ جاتا  
 کری ۳ نقطہ پہلی نالی ۳ نقطہ دوسری ۲ نقطہ تیسری ۲ نقطہ

روحش الدین



الکتاب

شہیدِ ممدانِ راہِ سید  
 دلِ دشتِ نمانِ تم و دینک  
 کہ پیرِ شود این مقام  
 کہ بادِ و سناستِ خلافت و جبار

توفیقِ اللہ

الکتاب

و من یزید فی العلم یزید فی النعمه  
و من یزید فی النعمه یزید فی النعمه

و من یزید فی النعمه یزید فی النعمه  
و من یزید فی النعمه یزید فی النعمه

و من یزید فی النعمه یزید فی النعمه  
و من یزید فی النعمه یزید فی النعمه

و من یزید فی النعمه یزید فی النعمه







